

Extrait du Les éditions de la MAE

<http://www.mae.u-paris10.fr/editions/Profils-d-objets-Approches-d.html>

# **Profils d'objets. Approches d'anthropologues et d'archéologues**

- Les collections - Colloques de la Maison René-Ginouvès -

Date de mise en ligne : lundi 27 juin 2011

---

**Les éditions de la MAE**

---

Fabienne Wateau, *Avant-propos*

Joaquim Pais de Brito, *Les objets, le regard*

### Par-delà l'ornementation

Aliénor Rajade et Shantala Morlans, *Les grosses perles en verre de l'époque mérovingienne. Approche croisée d'un objet multifonctionnel*

Isabelle Cartron et Dominique Castex, *La bague de la « dame de Jau » (Gironde) : à propos de la mémoire familiale et du dépôt d'objets précieux dans les sépultures du haut Moyen Âge*

Fotis Ifantidis et Paraskevi Papageorgiou, *Sur un anneau néolithique en marbre fragmenté (Dispilio, Grèce)*

Gilles Tarabout, *Anneaux en bronze, cultes de possession et le récit de Chaste Épouse en Inde du Sud. Question d'interprétation*

### Figurer la médiation

Miguel Ángel Rodríguez Lizana, *Les « Niño Dios » au Mexique ou une nouvelle enfance : usages, appropriations et innovations*

Patrice Bonnafoux, Nicolas Latsanopoulos, Julie Patrois, Marie-Charlotte Arnaud, Dominique Michelet, Philippe Nondédéo et Grégory Pereira, *L'un dans l'autre : figurines gigognes du Dépôt Spécial 69-2 de Becan, Mexique*

Jacques Galinier, *Le serpent sans plumes : l'invention muséographique des néo-Indiens de Mexico*

Fabienne Dugast, *La « Vénus à gaine », une figurine de terre cuite blanche (sanctuaire de Hanches, Eure-et-Loir, Ier-IIe siècle)*

Raphaël Rousseleau, *Une statuette Kond d'Orissa (Inde) : d'une image de la « terre mère » au présent de mariage*

Pierre de Miroshedji, *À propos d'un fragment d'objet en forme de construction : un aspect des pratiques culturelles cananéennes aux âges du Bronze et du Fer*

### Simple objets du quotidien ?

Annabel Vallard, *Étiquetage textile. « Pure silk, pure Lao » : à propos d'une étoffe du Laos*

Thierry Bonnot, *Le plat au poisson d'Alise-Sainte-Reine : indice archéologique, emblème et relique*

Héloïse Koehler, Gabriel Drwila et Mathieu Duplessis, *Une pointe retouchée paléolithique : implication et interprétation à plusieurs échelles d'analyse*

Nicolas Césard, *Tant va la jarre à la fin qu'elle se brise. Usages et usure de quelques biens de prestige à Bornéo*

Olivia Aubriot, *Le partiteur en irrigation, au Népal, ou comment décrypter les logiques sous-jacentes au partage de l'eau*

### Détournements et récupérations ?

Nicolas Govoroff, *Les bourgnes de Dordogne, le poisson et la femme*

Ludovic Coupaye, *Les ignames décorées des Nyamikum Abelam (Papouasie-Nouvelle-Guinée) : profils théoriques et profils matériels*

Georges Castellvi, Emmanuel Nantet, Cyr Descamps et Michel Salvat, *La corniche romaine de l'épave Port-Vendres 9.4 (Pyrénées-Orientales)*

Sébastien Boulay, *Ethnographier l'insignifiant ? Itinéraire d'une guirlande singulière entre Nouakchott et Nanterre*

Manuel Valentin, *Une bouteille en plastique du Sénégal. Histoire, enjeux et usages d'une transposition occidentale*

Yann Philippe Tastevin, *Panne de transmission : une chronique mécanique de la diffusion de l'autorickshaw*

### Signes et sons

Cécile Michel, *Une liste paléographique de signes cunéiformes. Quand les scribes assyriens s'intéressaient aux écritures anciennes...*

Tiziana Nicoletta Beltrame, *Le code-barres : fil d'Ariane d'un masque kanaga*

Anouk Cohen, *Profil d'un coran miniature. Confection, réception et usages à Casablanca*

Catherine Breniquet, *Une plaquette « au harpiste » d'Eshnunna*

Madeleine Leclair, *Le tambour apintí du village de Tchetti (If<sup>1</sup> du Bénin)*

Pierre Lemonnier, *Les tartes à la crème sont meilleures en dessert ! Ethnographie des actions matérielles versus raccourcis théoriques en anthropologie de l'objet*