

Programme du colloque

DISCIPLINES DISSIPÉES : Expérimentations anthropo-artistiques

Etudiants en M2 d'ethnologie, d'ethnomusicologie et d'anthropologie de la danse à Paris Ouest Nanterre La Défense, nous organisons un colloque pour questionner les perspectives, qu'engendre la mise en relation de deux manières de saisir le monde : l'art et l'anthropologie. Nous voulons aborder à travers les témoignages croisés de chercheurs et d'artistes, plusieurs expériences qui explorent ce mouvement d'aller et de retour, voire la fusion de deux modes d'appréhension du réel. L'ethnologie peut-elle offrir un matériau à l'art ? L'art est-il à même d'apporter des outils et des perspectives pour la construction du savoir anthropologique ?

Première journée : mercredi 23 mai 2012

- 13h30 : Accueil
- 13h50 : Mot d'ouverture par Pierre Rouillard (directeur de la MAE)
- 14h-14h30 : Introduction par Michèle Coquet, chercheur (CNRS, IIAC, LAHIC)

I. ETHNOGRAPHIE, MATIÈRE D'ART

En dehors des institutions académiques, des artistes, ayant ou non une formation d'anthropologie, élaborent leurs créations en s'inspirant d'enquêtes et d'ouvrages ethnographiques. Que cherchent-ils dans ces investigations ethnologiques et qu'en retiennent-ils : des données, une démarche, une relation ethnographique, etc. ? Le surgissement du réel, de la vie ordinaire, dans l'art correspond-il à une volonté d'engagement de l'auteur : se réapproprier les textes ethnologiques, proposer une vision originale de la société, un art citoyen, déconstruire certains stéréotypes, toucher un public plus large, donner aux paroles des acteurs une portée sociale ? Comment s'opère ce passage de l'ethnologie à l'art ? Comment le contexte défini par l'artiste transforme-t-il les données ethnographiques ?

Discutant : **Jean-Marie Pradier**, professeur émérite en ethnoscénologie (Paris 8)

- 14h30-15h : **Charles Robinson**, romancier : « Enquête imaginaire et réel de laboratoire »
- 15h-15h30 : **Christophe Rulhes**, metteur en scène, acteur (GdRA) et anthropologue : « Le théâtre et l'enquête au sein du GdRA »

15h30-15h45 : Pause-café

- 15h45-16h15 : **Stéphane Ferrandez**, ethnologue et conteur et **Sandrine Garbuglia**, metteuse en scène : « Histoires tombées d'un éventail : de l'ethnologie au conte »
- 16h15-16h45 : **Caroline Darroux**, ethnologue (Maison du patrimoine oral de Bourgogne) et **Marie Preston**, plasticienne : « La greffe et le rejet, ethnographie et création collective en Bourgogne pour un désir de transmission »
- 16h45-17h45 : Discussion générale

Deuxième journée : jeudi 24 mai 2012

- 9h30 : Accueil

II. "ÉCRIRE" AUTREMENT

L'art et la fiction deviennent pour les ethnologues, un moyen de restituer autrement le savoir. De cette combinaison originale résultent des productions que d'aucuns qualifieraient d'"hybrides". Le franchissement des frontières usuelles entre l'art et l'ethnologie questionne le statut final de ces réalisations. Mais plus encore, on peut s'interroger sur leur efficacité en termes d'outillage pour la pensée et sur le choix d'un tel mode de restitution. Dans quelle mesure les effets esthétiques ont-ils une efficacité en termes de production de connaissances ? Permettent-ils d'être plus proche du réel, de traduire le sensible ? Quel bénéfice le scientifique va-t-il puiser dans la "mise en scène" de ses données ? À quel moment bascule-t-on dans l'ordre de la fiction ? Ces productions se suffisent-elles à elles-mêmes ou sont-elles un complément de l'écriture dans la diffusion d'un discours savant ?

Discutant : **Baptiste Buob**, chercheur (CNRS, LESC)

- 10h-10h30 : **Ralf Marsault**, anthropologue (Phanie): « Dialogues et affinités : essai d'approche liminaire par l'enveloppement des corps dans l'image »
- 10h30-11h: **Christine Dole-Louveau de la Guigneraye**, socio-anthropologue (MCF, Université d'Evry, Phanie): « Pratique des écritures interactives en sciences humaines »

11h-11h15 : Pause-café

- 11h15-11h45 : **Sandrine Teixido**, doctorante en anthropologie (LAIOS) et **Joffrey Becker**, doctorant en anthropologie (LAS): « SAVE AS DRAFT - Atmosphère en négociation »

➤ 11h45-12h45 : Discussion générale

12h45-14h00 : Déjeuner sur place

III. EXPLORATIONS EN PARTAGE

L'association étroite d'un artiste à une démarche d'investigation scientifique ébranle les modalités habituelles de la recherche. On peut supposer que l'expérience artistique permet à l'anthropologue d'aborder les objets de manière plus sensible et de dépasser les catégories usuelles qui façonnent la grammaire d'une discipline. Dans quelle mesure le regard de l'artiste agit-il comme un révélateur? En quoi la participation de l'artiste apporte-t-elle au chercheur un éclairage nouveau sur ses données? Comment l'artiste s'ajuste-t-il aux contraintes scientifiques et réciproquement comment le chercheur s'ajuste-t-il aux modalités artistiques?

Discutant : **Christine Guillebaud**, ethnomusicologue (LESC, CREM)

➤ 14h-14h30 : **Emmanuel Grimaud**, chercheur (CNRS, LESC) : « Le jour où les robots mangeront des pommes. Expériences et conversations avec un humanoïde »

➤ 14h30-15h : **Alessia de Biase**, responsable scientifique du Laboratoire Architecture Anthropologie; **Eric La Casa**, artiste sonore : « Rayonnements »

15h-15h15 : Pause-café

➤ 15h15-15h45 : **Jean-Baptiste Eczet**, doctorant en ethnologie (EPHE, 5^{ème} section), **Samuel Garcia**, doctorante en architecture (Université Polytechnique de Madrid), et **Sandra Terdjman**, curatrice (directrice de la fondation Kadhist), tous participant au programme SPEAP (IEP Paris) : « Arts, sciences... et politique : quelques exemples d'expérimentations de l'école des arts politiques, Sciences Po »

➤ 15h45-16h15 : **Hédi Zammouri**, doctorant en anthropologie (EPHE, 5^{ème} section), et danseur : « **Ghost Dance and Four Rituals** »

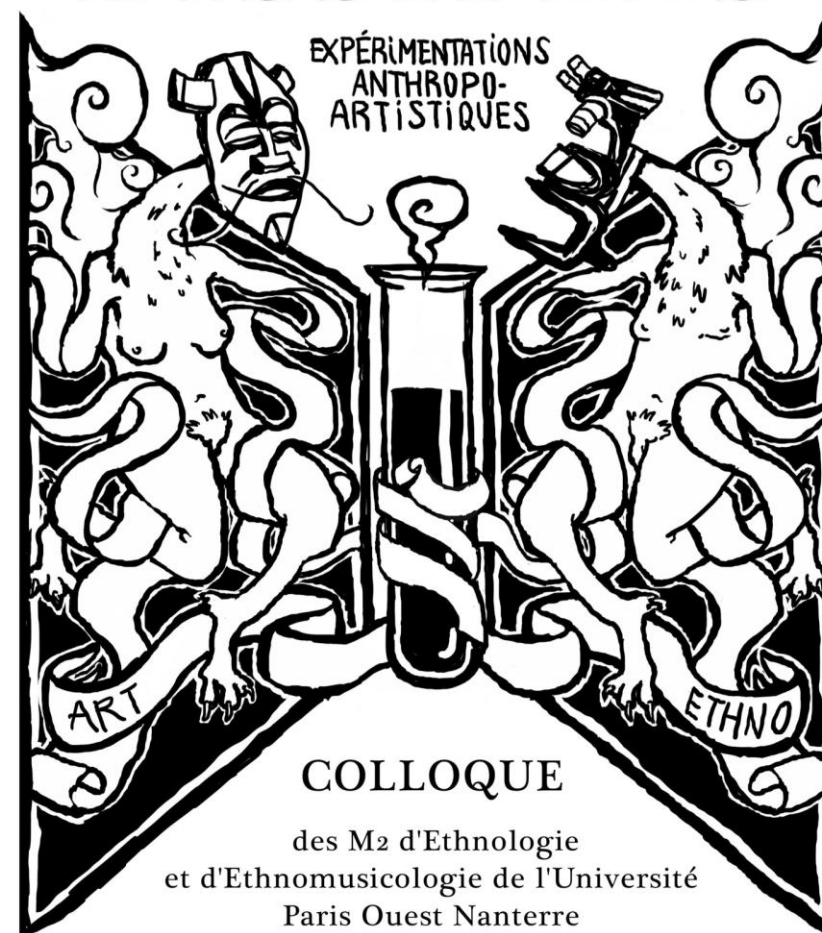
➤ 16h15-17h15 : Discussion générale

Conclusion des étudiants de Master 2 de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense (Détail des interventions sur : <http://disciplinesdissipees.tumblr.com/>)

19h : « **Ghost Dance and Four Rituals** » : Performance de Hédi Zammouri au théâtre Koltès (bâtiment L) en illustration de sa communication

20h : **Bal et concert** (*Fenoamby*, musiques et danses de Madagascar) organisés par les étudiants EMAD en master professionnel, bâtiment L, espace Pierre Reverdy

DISCIPLINES DISSIPÉES



Mercredi 23 mai 13h00 - 17h30 Jeudi 24 mai 9h30 - 17h30

Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative de Nanterre
Maison René Ginouvès (MAE)

21 allée de l'Université 92023 NANTERRE - RER A arrêt Nanterre université.

SUIVI D'UNE PERFORMANCE DE DANSE CONTEMPORAINE,

expérience d'anthropologie en actes : « Ghost Dance and Four Rituals »
de Hédi Zammouri au théâtre Koltès (bâtiment L), le 24 mai à 19h.



Plus d'information sur
disciplinesdissipees.tumblr.com
ou par mail colloque-m2-nanterre-2012@googlegroups.com

université
Paris Ouest
Nanterre La Défense